

MUSÉF de la Radio Luis del Olmo

· Roc de Sant Gaietà ·

RODA DE BERÀ





Luis del Olmo

Arrivée à Roda de Berà

En 1972, le maire de Roda de Berà, Félix Martorell, accompagné de quelques habitants du village, eut l'idée



de se présenter chez M. Luis del Olmo et son épouse, Mme Mercedes González, «Merche». Il voulait leur faire part de son souhait d'organiser un festival de la chanson afin de dynamiser son village. Lors de la conversation, M. del Olmo lui dit qu'il voudrait connaître le village; il les invita à y déguster un repas en plein air. Il apprécia tellement le village et ses habitants, qu'il l'aida à créer un projet qui devint l'«Expo Canción», un festival de la chanson qui s'est tenu de 1972 à 1985.

Au cours des quatorze éditions, des chanteurs, musiciens et humoristes de premier plan se succédèrent. En voici quelques-uns, aussi bien nationaux qu'internationaux: Lola Flores, Julio Iglesias, Demis Roussos, Albano et Romina Power, Mike Kennedy, Raphael, Felipe Campuzano, etc. En tout, 114 artistes s'y produisirent.

Environ six mille personnes assistaient chaque année au festival. Il faut dire qu'à l'époque, la population de Roda s'élevait à environ mille habitants. En raison de la magnitude de ce festival, les organisateurs pourraient en raconter des dizaines d'anecdotes.

En 1980, la mairie nomma à l'unanimité Luis del Olmo fils adoptif de Roda de Berà. Le maire de l'époque était M. Felix Martorell Virgili. Il fut président du Club Atlètic Roda de Barà dans les années 1980 et 1990. Lors de son mandat au club, qui se trouvait en 2e régional à son arrivée, celui-ci grimpa les échelons jusqu'à se hisser en 2e division B.

MUSÉE de la Radio



Le Musée de la radio «Protagonistas» Luis del Olmo fut fondé en 2012, dans le merveilleux site du Roc de Sant Gaietà, et à la suite des échanges entre M. Pere Compte, maire de Roda de Berà, et le journaliste. La mairie confia l'organisation du musée à M. Pere Virgili i Gatell. Finalement, le musée fut inauguré le 9 juin 2012. Lors de cette célébration, le maire nomma M. Virgili directeur du musée.

La collection, qui était constituée au départ de 140 appareils puis de 425 au bout de 5 ans, dispose actuellement de pièces datant de 1820 jusqu'à nos jours. Elle expose également les prix les plus importants récompensant la trajectoire professionnelle du journaliste. Il convient d'indiquer que M. del Olmo avait déjà créé un Musée de la radio à Ponferrada (León), sa ville d'origine. Le musée de Roda dépasse celui de Ponferrada en nombre de visiteurs et de pièces exposées.

Le Musée de la radio est situé au Roc de Sant Gaietà, dans un site splendide appelé «La Roca Foradada», situé devant la mer et entouré de deux criques, La Pallisseta et La Punta d'en Guineu. Le musée accueille plusieurs activités, comme des concerts, des conférences, des mariages (cérémonie civile), etc. Il dispose également d'une salle consacrée à l'architecte et artiste Josep M. Jujol, collaborateur d'Antoni Gaudí, et très attaché à Roda car il y rénova la chapelle «Mas Carreras» en 1944

12 C.R.C. EMPIRE STATE

1934 | États-Unis

Poste de radio type chapelle appelé l'«Empire State» en raison de sa ressemblance avec le célèbre édifice.



35 PHILIPS

1959 | **Espagne**

Radio «seigneuriale» des années 50.



47 AKKORD RADIO – JUNIOR

1951 | Allemagne

Fabriquée en plastique moderne, très utilisé à l'époque. Elle fonctionnait avec des piles ou des batteries. Haut-parleurs



61 BLAUPUNKT - NORA

1933 | Allemagne

Radio fabriquée par les Nazis lors de la Seconde Guerre Mondiale en tant qu'arme de propagande massive. Elle ne pouvait pas retransmettre des chaînes étrangères.



65 MARCONI-PHONE

1922 | Grande-Bretagne

Radio à deux lampes fabriquée en bois noble.



75 GECOPHONE

1920 | Grande-Bretagne

Poste radio à galène. Il fonctionnait avec une prise de

terre et une antenne.
Il dispose d'écouteurs
pour capter le son.
Il pouvait recevoir
des ondes distantes
d'un rayon de 20
km seulement.



81 MINERVA RADIO

1947 | Italie

Son esthétique est spectaculaire. Elle comportait un poste de radio, un tourne-disque et un meuble-bar.



82 DUCRETET

1930 | France Radio 4 lampes et antennes externes.



93 ZENITH

1960 | États-Unis

Superhétérodyne. Ce poste était relié au courant électrique, avec des piles ou des batteries.



111 ATWATER-KENT

1920 | États-Unis

Appareil de radioamateur. Le haut-parleur est à

part.



117 JVC

1980 | Japon

Cet appareil est constitué d'un poste de radio, d'un lecteur de cassettes et d'un téléviseur.



130 OPERADIO

1925 | États-Unis

Radio à lampes qui fonctionnait avec 6 batteries.



131 LAVIS

1960 | Espagne

Radio transistor. Un design audacieux, avec deux antennes.



140 THORENS

1930 | Suisse

Gramophone manuel portatif. Il se referme complètement pour conserver toutes les pièces à l'intérieur.



145 **GEM**

1877 | États-Unis

Phonographe.

L'enregistrement était réalisé sur un cylindre en cire. Cette année-là, Thomas A. Edison enregistra un conte pour enfants avec sa propre voix.



168 KIT - PARENTS DE LUIS

1945 | Espagne

Première radio achetée par les parents de Luis del Olmo.



214 MEUBLE

1950 | Espagne

Meuble en bois noble, finitions en marqueterie.



216 LA VOIX DE SON MAÎTRE

1915 | **Espagne**

Gramophone de la célèbre marque, dont le logo était illustré par le petit chien Nipper.



249 BOÎTE À MUSIQUE

1820 | Suisse

Boîte à musique. Tube avec 12 mélodies. Les marteaux de la cloche, en forme d'abeille, rythmaient la mélodie et le tambour.



250 INTERNATIONAL

1980 | Japon

Radiocassette appelé «perroquet», très connue dans les années 1980.



258 ESPRESSION GATELY

1900 | États-Unis

Boîte à musique avec bande de papier.



272 MELODIAL

1950 | Espagne Radio portative avec revêtement en cuir.



295 GENERAL ELECTRIC

1934 | États-Unis La première radio de voiture.



296 DE WALD

1960 | Espagne Pick-up avec radio et tourne-disques.



300 ONDIOLA - 4 LAMPES

1930 | France Radio Ondiola, remarquable par la singularité de ses lampes.



405 INGRA MAGNÉTOPHONE

1961 | Espagne
Valisette
magnétophone à
double bande
magnétique
portative.



409 WEBSTER CHICAGO

1940 | États-Unis

Magnétophone à fil. Précurseur du magnétophone à bande.



427 WILCO

1964 | Japon

Transistor superhétérodyne en général 5 circuits AM/OM, avec son étui.



TEP-LION-PAZ 439

1960 | France

Valisette tourne-disques en bois et recouvert de cuir.



MICROPHONE SHURE DYNAMIC

Microphone mythique. Conçu pour des applications vocales.



Roc de Sant Gaietà



Situé au cœur d'un paysage idyllique de la côte de Roda de Berà. Village typique de pêcheurs, au style méditerranéen. L'idée est apparue grâce au promoteur, Gaietà Bori Tallada, et au constructeur, Josep Maria Fortuny, qui construisirent devant la mer et les rochers un village constitué de différents styles architecturaux, représentatifs de plusieurs lieux d'Espagne et de la Méditerrannée.

Une société hispano-belge, formée par René Vandemeuter et Pedro Sureda, acheta plusieurs propriétés pour y édifier le quartier. Son idée était de construire un village de pêcheurs sur les rochers. Ce hameau fut bâti entre 1964 et 1972, et reçut le nom de «Roc de Sant Gaietà»: «Roc» évoquait le charme de ses rochers, et «Gaietà», le nom de son promoteur.

Des logements inspirés de villages de pêcheurs d'Ibiza et de la Méditerranée furent construits en bord de mer. À l'intérieur, des patios andalous et sévillans étaient complétés par des constructions



et des ornementations de style roman, gothique, arabe et Renaissance.

Il convient de souligner la présence de grilles et portes en fer forgé, la pierre des piliers et les façades de la carrière romaine d'El Mèdol de Tarragone, ainsi que les cadres des fenêtres qui furent récupérés dans des anciens mas et autres maisons abandonnées. Ces cadres, qui étaient en très mauvais état, furent restaurés par l'artiste Pep Gasol.

Des visites guidées dans ses ruelles sont organisées pour les groupes. Réservations au Musée de la radio.



Chapelle Mas Carreras

Rénovée en 1944 par Josep Maria Jujol, collaborateur d'Antoni Gaudí. Il s'agit d'une petite chapelle décorée d'inscriptions de Jujol.

À l'intérieur, on distingue des frises et des inscriptions bibliques en latin aux couleurs vives, bleues et



rouges. Il convient également de mentionner les lampes, un crucifix et six candélabres en forge et en peinture polychrome réalisés par l'artiste, ainsi que la sculpture du Sacré Cœur. Pour le visiter, contacter le Musée de la radio.

Chemin de ronde

Une promenade qui, via le versant méridional de la colline de Berà, relie la Platja Llarga au Roc de Sant Gaietà. Un lieu idéal pour se promener, avec des endroits plein de charme et des vues magnifiques.

C'est un paysage parfait pour se promener et profiter de la nature, dans un endroit privilégié entouré de falaises, qui offre toute l'année un paysage de grande beauté.



Chapelle Mare de Déu de Berà

Située au bord de la mer et du Chemin de ronde. Construction de style Renaissance populaire, réalisée en maçonnerie et en pierre polie. La façade, avec un porche surmonté d'un arc en plein cintre et capitonné, est couronnée par un simple clocher en campanile. Derrière l'autel, des escaliers assurent l'accès à la niche, où s'élève la statue de Notre-Dame de Berà.

Cette chapelle fut construite à la place jadis occupée par une église dédiée à Saint Pierre, remontant au XIIe siècle. La première pierre de la chapelle actuelle fut déposée en 1718, et la première messe fut tenue en 1727. Plusieurs événements culturels ont été réalisés en 2018, en commémoration du tricentenaire.

La chapelle de Berà a traditionnellement été un endroit de réunions festives. Actuellement, une démonstration populaire de sardanes (danse collective) y est organisée tous les lundis de Pâques.



Arc de Berà

Arc honoraire semi-urbain érigé par disposition testamentaire de Luci Licini Sura sur le tracé de l'ancienne Via Augusta. Les dernières recherches, fondées sur l'analyse des éléments typologiques et constructifs, situent sa construction à la fin du ler siècle av. J.-C. L'apparence actuelle du monument est le résultat des diverses interventions de restauration qui ont été menées au fil du temps.

Il a un plan rectangulaire et s'appuie sur deux podiums avec socle Il mesure 12,28 mètres de hauteur, 12 mètres de largeur et 2,34 d'épaisseur. L'ouverture centrale mesure 10,15 mètres et fait 4,87 mètres de large. Chacun des deux piliers de l'arc sont décorés de pilastres aux bases attiques, aux fûts cannelés et aux chapiteaux corintiens.

Déclaré monument national par un ordre ministériel royal en 1926, il est actuellement l'un des quatre éléments historiques de la commune de Roda déclarés Bien culturel d'intérêt national.



Il fait également partie de l'ensemble monumental de Tarraco, déclaré Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2000.







Radio Musée Luis del Olmo

Roc de Sant Gaietà · 43883 Roda de Berà (Tarragona) Tel. +34 977 80 18 85 · E-mail: ccrf@rodadebera.cat

Mairie de Roda de Berà

C. Joan Carles I, 15 · 43883 Roda de Berà (Tarragona) Tel. +34 977 65 70 09 · E-mail: oac@rodadebera.cat



















