

NOVETATS HIVERN 2017/2018



0. GENERALITATS



001 COM

Com fer recerca

Treball fi de grau, tesi de màster, tesi doctoral i altre projectes de recerca Autores:

ACCID, RAED

Aspectes clau per iniciar i acabar amb èxit un projecte d'investigació

La recerca és l'activitat orientada a obtenir nous coneixements que ens ajudin a entendre millor el món que ens envolta i a trobar solucions als problemes. Es tracta d'una matèria de gran rellevància, tant al món de la Recerca i el Desenvolupament (R+D) com a l'universitari, i requereix l'aplicació dels mètodes adequats.

Com fer recerca tracta els conceptes i les tècniques que s'utilitzen a l'hora de fer una investigació, des del plantejament del projecte fins a la seva presentació en públic.

Qüestions com la selecció del director, les habilitats necessàries en l'investigador o la formulació correcta de les hipòtesis, entre d'altres, són tractades per part d'autèntics experts en la matèria, i tant per les investigacions més primerenques (com el treball de fi de grau o la tesi de màster) com per les més avançades (com les tesis doctorals o altres projectes).

1.FILOSOFIA. PSICOLOGIA



159.94 PUN

Una fantástica mezcla entre inspiración y conocimiento nos acerca a la felicidad a través de un gran viaje. Con una calidez excepcional, este libro consigue dar herramientas al lector para llegar a la felicidad a través de la sabiduría que ha ido acumulando la humanidad a lo largo de los siglos y a lo ancho del mundo. Un libro abierto y vital que nos invita a hacer un viaje fascinante y nos da mil y una posibilidades para que cada uno encuentre su propia manera de sentirse bien.

La autora emprende el viaje primero a través de las civilizaciones perdidas del mundo. ¿Qué hacían los antiguos griegos o los romanos para sentirse mejor? Nos sumerge también en la herencia de amor que nos han legado los grandes poetas, artistas, científicos y otros sabios de nuestros días, a través de los cuales podremos aprender a conocernos mejor a nosotros mismos. Sin olvidar las importantes lecciones de vida que podemos aprender viajando por el mundo: cada parte del planeta esconde sabiduría, y conocerla es tener maneras diferentes de mejorar nuestro día a día.



159.94 NIE

¿Por qué hay personas que consiguen fácilmente lo que quieren y otras no?

¿Estás harto de que tu vida no cambie?

Mientras no tomes conciencia de quién eres y no te ocupes de conocerte, serás una marioneta de tu subconsciente.

Cree en ti no es un libro de autoayuda. Cree en ti es un libro de autoempoderamiento.

«¿Cómo será mi vida dentro de diez años si sigo haciendo lo mismo? La respuesta fue tan clara que con 35 años lo dejé todo por ir en busca de mí misma, de eso que tanto me faltaba. Dejé mi trabajo como arquitecta, mi piso, mi ciudad, mi país y las personas que más quería. Y me fui a vivir a los bosques de la Selva Negra en busca de respuestas. Allí empecé a conectar con mi esencia y con lo que yo realmente amaba. Y a partir de ahí, todas las respuestas llegaron juntas. Un año antes de empezar a escribir este libro entendí por qué mi vida había llegado hasta ese punto. Por qué no había conseguido vivir mis grandes sueños. Entendí cómo las creencias que absorbió mi mente durante los siete primeros años de vida habían dirigido y condicionado el resto de mi vida.»



177 NIT

NITOBÉ, INAZO. El bushido; el camí del Samurai.

El Bushido és un llibre imprescindible per capbussar-se en l'essència i l'ànima del Japó. Va esdevenir un clàssic en el mateix moment de publicar-se. Inazo Nitobe es va plantejar el repte d'explicar als occidentals quins preceptes morals regeixen la societat japonesa i com s'han transmès de generació en generació. Així, per afavorir-ne la comprensió, il·lustra les qüestions que es tracten al llibre amb exemples sobre la història, la filosofia i la literatura europees. «El Bushido és el conjunt dels principis morals d'observació obligada transmès als cavallers. No és un codi escrit (...) no procedeix de la creació d'una sola ment», diu Nitobe. De fet, hi conflueixen sobretot alguns preceptes morals del budisme, el sintoisme i el confucianisme transmesos durant segles pels samurais i els pensadors del Japó. El gran clàssic sobre l'ànima del Japó.

3. CIÈNCIES SOCIALS. POLÍTICA. FOLCKLORE.



321.1 SNY

«No som més savis que els europeus que van veure com la democràcia cedia al feixisme, al nazisme o al comunisme al segle xx. L'únic avantatge que tenim és que podem aprendre de la seva experiència. I ara és un bon moment per fer-ho». Timothy Snyder, un dels intel·lectuals més prestigiosos dels Estats Units, planteja que la història ens ha de servir d'avertència per impedir l'avanç de la tirania en un moment en què l'ordre polític sembla amenaçat.

20 RECOMANACIONS DEL QUE PODEM APRENDRE DEL SEGLE XX ADAPTADES A LES CIRCUMSTÀNCIES ACTUALS.

«Un treball memorable fonamentat en la història i inspirat en la violenta urgència del i ara què». Carlos Lozada, *The Washington Post* «Aquestes 128 pàgines són un manual bàsic i breu de cada fet important de la història del segle passat del qual hauriem d'haver après i que sembla que hem oblidat». Tim Adams, *The Guardian*

La neurociència ens revela que el nen naix amb un immens potencial per aprendre i estimar. Per manca d'informació, però, li imposablem un sistema educatiu inadequat que frena el seu aprenentatge i la seva autonomia i no estimula la seva bondat innata.

Céline Alvarez va fer un experiment en un centre de pàrvuls de nens socialment desfavorits a França amb l'objectiu de respectar les «lleis naturals del nen». Els resultats van ser espectaculars: al final del segon any, tots els nens de 4 i 5 anys eren lectors, mostraven unes competències excel·lents en matemàtiques i, el més important, havien desenvolupat qualitats morals i socials extraordinàries.

Aquest llibre pioner presenta una altra manera de veure el nen i de concebre l'educació, tant a casa com a l'escola, basada en els principis científics que marquen el seu aprenentatge i el seu creixement. Céline Alvarez comparteix la seva experiència, les activitats que poden ajudar els nens a desenvolupar el seu potencial, i ens explica quina ha de ser la postura de l'adult en tot aquest procés. Les lleis naturals del nen demostra que la revolució de l'educació és possible.

«La nostra humanitat, el nostre amor, la nostra disponibilitat són les autèntiques palanques de la intel·ligència dels nens. [...] El sistema educatiu vigent fracassa perquè s'oposa als mecanismes naturals de l'aprenentatge dels nens.»

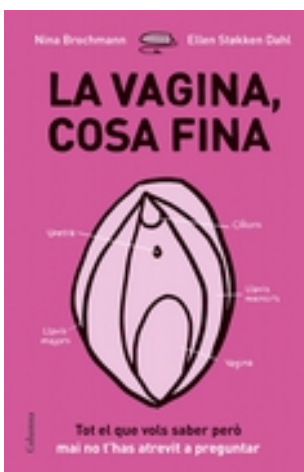


394 IÑI

IÑIGO, BENET. Pit i amunt!

¡Quan el New York Times publica un vídeo en 360 graus d'un 4 de 10 amb folre i manilles és perquè plàsticament és impressionant. Centenars de cossos amuntegats, músculs en tensió, fragilitat, el públic aguantant la respiració... i una petita enxaneta de 8 o 9 anys marcant la frontera entre l'èxit i el fracàs. Però si la Unesco va declarar els castells patrimoni immaterial de la humanitat (2010) no és, només, perquè els castells siguin espectaculars i emocionants. És, sobretot, perquè sota aquestes construccions mastodòntiques no hi ha només els baixos; hi ha colles castelleres. Entitats que lluiten, gaudeixen i es sacrifi quen dia a dia per aconseguir-ho, que han creat un teixit social dens, divers i ric i que fa perdurar uns valors que van més enllà de l'estètica majestuosa dels castells.

6. CIÈNCIES APLICADES. SEXUALITAT. CUINA.



618 BRO

Pots assegurar que coneixes al cent per cent la teva vagina? És evident que els òrgans genitals femenins no són res de nou, però, tot i així, hi ha un munt de coses que les dones ignorem sobre el nostre propi cos. Saps realment per què la regla fa mal? Existeix l'himen? Per què et costa arribar a l'orgasme? Fins quan pots esperar-te a tenir fills?

A partir de coneixements mèdics avalats i de dades d'investigacions recents, i de manera divertida i fàcil d'entendre, La vagina, cosa fina explica tot allò que has de saber sobre la zona genital femenina. Aprendreàs quins secrets amaga el clítoris, com és l'esbojarrat ball hormonal que controla la menstruació i quin efecte tenen els anticonceptius en el teu cos. A més, et familiaritzaràs amb les malalties ginecològiques més habituals. Aquest llibre amè i divulgatiu ofereix resposta a totes les preguntes que sovint no goses fer.



641.5 CAR

PÀLEO RECEPTES

La dieta dels nostres orígens per a una vida saludable.

Remenat d'ous de perdiu amb cranc i espàrrecs, cavall estofat amb nous i pomes, tonyina a la pedra amb ginebre i ruca... A partir d'una seixantena de receptes inspirades en els aliments del paleolític, aquest llibre representa una nova- i molt vella- manera de menjar, la que està lligada a l'alimentació dels nostres avantpassats més remots. Aleshores no hi haviagaire varietat. Els àpats consistien bàsicament en allò que procurava la naturalesa: verdures, Herbes, Fruites, ous, llavors, bolets i fruits secs, carn i peix de tant en tant, i poca cosa més. Aliments naturals i frescos i, per tant, altament saludables.

7. ART. ESPORTS



796 ROC

Esport amb seny
Emma Roca

Les claus per practicar esport de manera sana i saludable i assolir totes les metes que et proposis.

Emma Roca fa més de quinze anys que competeix al màxim nivell internacional en raids d'aventura, triatlons i maratons i en cadascuna d'aquestes disciplines ha après a posar a

prova els seus límits físics i mentals per superar tots els reptes que s'ha plantejat. Des de la seva experiència personal, aquest llibre és un testimoni sensat d'allò que han de fer les persones que estimen l'exercici com a forma d'equilibri físic i mental. Escrit amb rigor científic i amb recomanacions pràctiques per aconseguir més seguretat, evitar lesions i assolir tots els objectius que et marquis.

Si t'agrada fer esport i vols pujar de nivell, aquest llibre conté els millors consells d'entrenament i alimentació, i, a més, aprofundeix en aspectes fonamentals com l'esforç, la perseverança i la motivació. No ho dubtis: fer esport amb seny és guanyar en qualitat de vida.

SER PARES



SER PARES PRA

El Baby-Led Weaning, o BLW, es un método de alimentación para bebés que consiste en, a partir de los seis meses, introducir alimentos sólidos para que coma por sí solo y...

¡Espera, espera! ¿Alimentos sólidos? ¿Un bebé de seis meses comiendo por sí solo?!

¡Pues claro! Si le damos los alimentos adecuados para su edad, cocinados según sus necesidades, el bebé aprende a regular lo que come de forma natural, mejora su psicomotricidad fina, desarrolla una relación saludable con los alimentos e incluso come con vosotros. ¿A que suena bien?

Sí, sí. Claro, pero...

¡Nada de peros! Tienes entre tus manos la oportunidad perfecta de ayudarle a descubrir la comida de forma divertida y en familia. Además, me tienes a mí: voy a resolver tus dudas sobre el Baby-Led Weaning y te propongo 70 recetas de comidas, cenas y repostería. ¿A qué estás esperando? Te garantizo que los resultados te sorprenderán.

¡Vamos a por ello!

A partir de los seis meses tu bebé puede empezar a comer alimentos sólidos para complementar los nutrientes de la leche materna o de fórmula.

El Baby-Led Weaning propone olvidarse de purés y papillas y ofrecer al bebé alimentos sólidos cocinados de manera óptima para que pueda alimentarse por sí mismo. Tu bebé descubrirá sabores, colores, texturas y olores sentado a la mesa en familia y aprenderá a usar los cubiertos a su ritmo.

No solo mejorará la masticación y la coordinación ojo-mano, además aprenderá a autorregular lo que come, a identificar cuando se siente saciado y desarrollará una relación mucho más sana con la comida.

No en balde el Baby-Led Weaning es el método de destete más común en los países del norte de Europa, recomendado en España por la Asociación Española de Pediatría (AEP) y la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap).

¿Te animas a probarlo?

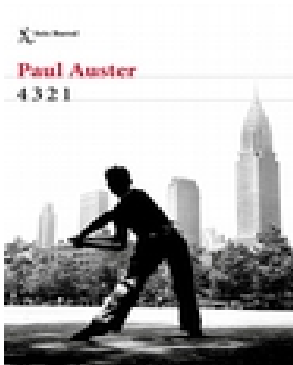
POESIA



P GUA

Meditació, profunditat, severitat, concisió, austeritat, depuració, intensitat, fidelitat, lucidesa i claredat vertebrèn la poesia de Gabriel Guasch. *Transcripciones*, de títol explícit, representa un pas més en l'arriscat exercici de transportar la mirada a la paraula. Sol, a la balma del balcó de casa, sec a la vora de tots els abismes.

NOVEL.LA



N AUS

Una novela magistral sobre el poder del destino llamada a coronar la obra de Paul Auster.

El único hecho inmutable en la vida de Ferguson es que nació el 3 de marzo de 1947 en Newark, Nueva Jersey. A partir de ese momento, varios caminos se abrirán ante él y le llevarán a vivir cuatro vidas completamente distintas, a crecer y a explorar de formas diferentes el amor, la amistad, la familia, el arte, la política e incluso la muerte, con algunos de los acontecimientos que han marcado la segunda mitad del siglo XX americano como telón de fondo.

¿Y si hubieras tomado un camino diferente en un momento crucial de tu vida? En *4321*, su primera novela después de siete años, Paul Auster explora de forma magistral los

límites del azar y las consecuencias de nuestras decisiones. Porque todo suceso, por mínimo que parezca, abre unos caminos y cierra otros.

«Siento que he estado preparándome toda la vida para escribir este libro», reconocía el autor de *La trilogía de Nueva York* en una entrevista con el director de cine Wim Wenders. Acogida por los medios como «la mejor novela de Auster» (*Harper's Magazine*), estamos ante una obra maestra de la precisión narrativa y la imaginación, llamada a coronar la carrera literaria de uno de los grandes escritores de nuestra época.



N BAR

16 de julio de 1936, Islas Canarias. Un asesinato desencadena el golpe de Estado de Franco y el inicio de la Guerra Civil española.

20 de julio de 1969, Rabat, Marruecos. Una familia celebra el aterrizaje en la Luna en el jardín de una antigua mansión. Un asesinato tendrá lugar esa misma noche, destrozando el destino de la familia.

Madrid, época actual. Helena Guerrero es una artista de renombre internacional, conocida por las sombras que invaden sus cuadros y que, aparentemente, reflejan un misterio de su pasado que nadie ha sabido nunca explicar. Ahora, después de muchos años viviendo en el extranjero, en Adelaida, Australia, tres sucesos conspiran para traerla de vuelta a Madrid, tres episodios que reconfigurarán su pasado y su futuro: una terapia psicológica llamada «constelación», una boda en su familia y un correo electrónico de su distanciado cuñado le darán las pistas para descubrir qué sucedió realmente con su hermana Alicia, en 1969. Junto con Carlos, su pareja actual, Helena irá en búsqueda de respuestas a las terribles preguntas que la han acechado durante toda su vida. Viajará a Rabat, a la antigua mansión de su familia, La Mora, y se adentrará de nuevo en los frondosos jardines que han resguardado, durante años, con recelo, un oscuro y silencioso secreto familiar, el mismo secreto que parecía hablar, desde hace mucho tiempo, a través del color y de las sombras de sus cuadros.



N CAP

Història de la Carola Milà, una dona que, a diferència de les protagonistes de les anteriors novel·les de Maria Aurèlia Capmany, és una dona pràcticament sense passat: el pes de l'estirp és substituït per una altra mena d'assumpció col·lectiva: la de la seva condició de dona.



N CAR

«El van trobar a la vora del riu. Aparegué nu, el cos tintat de fang negre i pudent, voltat de fantasmagòriques cendres que la brisa de l'alba aixecava entre arbres fumejants. Subjectava contra el ventre un corn: una gran cargola de mar d'un blanc immaculat. En posició fetal, acabat de néixer de les entranyes de la mare Terra. El pare Ebre llepava les vores socarrades, les arrels del canyar consumit pel foc i corria avall indiferent, entonant la cantarella de l'aigua».

Ciutat de llops és un viatge inquietant per la Ribera en què el lector remuntarà les aigües a sobre d'un llagut amb l'oncle Passarius, l'Eban, l'Abiner, la Baïkar, l'Ager i l'Aranko. Serà una ruta emocionant a la recerca de respostes, una travessia plena de misteris, de dubtes, de fets fantàstics, de velles llegendes, d'éssers mítics, d'històries de l'Ebre.

Com als personatges, una boira aclaparadora ens submergirà en les profunditats de les històries del riu, perquè el que amaga el riu no ho saben ni els mariners.



N DIO

Helena tiene por fin la vida que merece. Un devoto marido, dos hermosas hijas, un negocio que llena sus días. Pero cuando un recluso emplea la violencia para escapar de una prisión cercana, se da cuenta de que ha sido una tonta al pensar que podría dejar atrás sus peores momentos.

Porque Helena también tiene un secreto: es el resultado de un rapto. Su padre secuestró a su madre cuando esta era adolescente y la mantuvo en una remota cabaña en los pantanos de la Península Superior de Michigan. Sin electricidad, sin calefacción, sin agua corriente. Helena, nacida dos años después del secuestro, adoraba su infancia. Y a pesar del comportamiento a veces brutal de su padre, también lo quería... hasta que averiguó exactamente lo salvaje que podía ser una persona.

Veinte años después, ella ha enterrado su pasado tan profundamente que ni siquiera su marido sabe la verdad. Pero ahora su padre ha matado a dos guardias y ha desaparecido en una zona pantanosa que conoce mejor que nadie en este mundo. La policía comienza su caza, pero Helena sabe que no tienen ninguna posibilidad. Sabe que solo hay una persona que cuenta con las estrategias necesarias para encontrar a alguien preparado para sobrevivir a una catástrofe y al que el mundo llama el Rey del pantano? porque solo hay una persona a la que le enseñó todo lo que sabía: su hija.

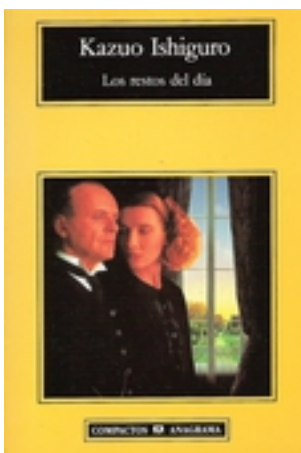


N FOR

El 8 de mayo de 1955 la escritora Emily J. Parker desaparece en Londres mientras la ciudad celebra el décimo aniversario del final de la II Guerra Mundial. Nunca más vuelve a saberse nada de ella.

Años más tarde, Rebeca, una estudiante española de filología, decide trasladarse a Londres para preparar su tesis doctoral sobre la misteriosa escritora. Durante la investigación, la infancia y la vida familiar de Rebeca se van trenzando con el pasado de Emily en el Londres del Blitz y de la posguerra en un entramado de espionaje y relaciones sentimentales que forman un extraño puzle tan sugerente como difícil de interpretar.

Susana Fortes crea una apasionante trama de misterio e intriga psicológica que abarca desde el mundo del espionaje hasta los rincones más personales de sus protagonistas.



N ISH

Inglaterra, julio de 1956. Stevens, el narrador, durante treinta años ha sido mayordomo de darlington hall. Lord darlington murió hace tres años, y la propiedad pertenece ahora a un norteamericano. El mayordomo, por primera vez en su vida, hará un viaje. Su nuevo patrón regresará por unas semanas a su país, y le ha ofrecido al mayordomo su coche que fuera de lord darlington para que disfrute de unas vacaciones. Y stevens, en el antiguo, lento y señorial auto de sus patrones, cruzará durante días inglaterra rumbo a weymouth, donde vive la señora benn, antigua ama de llaves de darlington hall. Y jornada a jornada, ishiguro desplegará ante el lector una novela perfecta de luces y claroscuros, de máscaras que apenas se deslizan para desvelar una realidad mucho más amarga que los amables paisajes que el mayordomo deja atrás. Porque stevens averigua que lord darlington fue un miembro de la clase dirigente inglesa que se dejó seducir por el fascismo y conspiró activamente para conseguir una alianza entre inglaterra y alemania. Y descubre, y también el lector, que hay algo peor incluso que haber servido a un hombre indigno?



N HER

«He llegado hasta aquí. El final de una larga vida. Ahora que ya no tengo ninguna obligación ni ninguna responsabilidad, me siento más libre. No tengo por qué dar explicaciones de mis actos. No tengo que rendir cuentas a nadie. Procuro llevar una vida normal pero soy libre. Más libre de lo que he sido nunca.

Durante gran parte de mi vida he tenido que hacer aquello que era lo correcto, lo que marcaba el protocolo de mi posición. Primero hija de Franco, después mujer de Cristóbal Martínez-Bordiú y, por fin, Carmen a secas. Reivindico mi nombre porque no quiero ser juzgada por la vida de los demás. Ni la de mis padres, ni la de mi marido, ni la de mis hijos. Soy Carmen. Nada más. Una mujer que ha sido testigo de casi un siglo de historia».



N JAM

E.L. James vuelve a sumergirnos, con una mirada más profunda y oscura, en el universo de «Cincuenta sombras», la historia de amor que ha seducido a millones de lectores en todo el mundo.

Aunque aquella ardiente y sensual relación acabó marcada por el sufrimiento y los reproches, Christian Grey no logra quitarse a Anastasia de la cabeza ni del corazón.

Decidido a recuperarla y a amarla aceptando sus condiciones, intenta reprimir sus deseos más oscuros y la necesidad de tenerlo todo bajo control.

Sin embargo, las pesadillas de la infancia no dejan de perseguirle y, además, el insidioso jefe de Ana, Jack Hyde, claramente la quiere para él. ¿Podrá el doctor Flynn, psicólogo y confidente de Christian, ayudarle a enfrentarse a sus propios fantasmas, o acabarán la posesiva y seductora maestra Elena y la perturbada Leila, su devota y anterior sumisa, arrastrando a Grey al pasado?

Y si finalmente consigue recuperar a Ana, ¿será capaz, un hombre tan oscuro y lastimado, de retenerla a su lado?



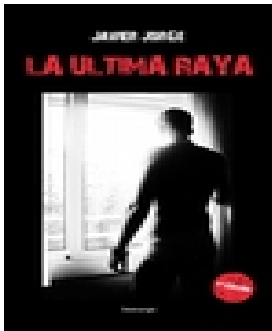
N JEM

Una poderosa novela sobre la amistad ambientada en un circo ambulante durante la Segunda Guerra mundial. *El vagón de los huérfanos* nos presenta a dos mujeres extraordinarias y sus desgarradoras historias de sacrificio y supervivencia.

Noa, de dieciséis años, es rechazada cuando se queda embarazada de un soldado nazi y se ve obligada a renunciar a su bebé. Vive encima de una pequeña estación de tren, que limpia para ganarse la manutención... Cuando descubre un vagón con docenas de niños judíos que se dirige a un campo de concentración, recuerda al bebé que le arrebataron. Y, en un momento que cambiará el curso de su vida, roba uno de los bebés y huye en mitad de la noche.

Noa encuentra refugio en un circo alemán, pero debe aprender a realizar acrobacias para pasar desapercibida, y despierta así la animadversión de Astrid, la acróbata principal. Noa y Astrid son rivales al principio, aunque pronto forjan un vínculo muy poderoso. Pero, a medida que la fachada que las protege comienza a debilitarse, Noa y Astrid deben decidir si su amistad es suficiente para salvarse la una a la otra... o si los secretos que hay entre ellas lo destruirán todo.

Secretos, mentiras, traiciones y pasión...Leí esta novela de un tirón.



N JOR

Rubén procede de una familia humilde de badalona, se codea día a día con artistas y personajes famosos, viste ropa de marca, huele a perfumes caros, fantasea cada noche con Mónica Bellucci, es cocainómano, putero y madridista confeso y aun así, no es feliz.

Lucha día y noche contra su corazón por olvidar a Angie, la puta de Angie, su novia de toda la vida que la ha abandonado.

Odia a su padre tanto como adora a su madre y se castiga a diario por no ser como Manolo Lama y tener que alternar con frikies de mala calaña. Día a día trata de pasar página abusando más de la cuenta de las drogas junto a un viejo amigo del instituto y quedando con chicas que sólo le quieren por su coca y su polla, en este justo orden.

Muriendo poco a poco en mil noches de risas, copas y rayas de la farlopa deambula por la vida peleando por recuperar su dignidad como persona, però siempre con el nombre y el recuerdo maldito de Angie martilleándole la cabeza, arrastrándole a sufrir penurias jamás imaginadas bajo la misteriosa presencia de Paulo Coelho.



N LAR

Lisbeth Salander está cumpliendo condena en la cárcel de Flodberga, en la que intenta a toda costa evitar cualquier tipo de conflicto con el resto de las presas. Pero en el momento en el que Lisbeth se convierte en la protectora de la joven de Bangladesh que ocupa la celda vecina, la peligrosa líder de las internas la coloca en su punto de mira.

Holger Palmgren visita a Lisbeth y le explica que ha recibido una serie de documentos que contienen información relativa a los abusos que sufrió ella en su infancia. Salander acude a Mikael Blomkvist y ambos emprenden una investigación que puede sacar a la luz uno de los experimentos más atroces auspiciado por el Gobierno sueco en los años ochenta. Los indicios los llevan hasta Leo Manheimer, socio en la financiera Alfred Ögren, con quien Lisbeth comparte mucho más de lo que creen.

En *El hombre que perseguía su sombra*, la quinta entrega de la serie *Millennium*, David Lagercrantz entretiene una electrizante historia sobre el abuso de poder y las sombras que, desde niña, acechan a Lisbeth.

Primero descubre la verdad. Después, véngate.



N LLA

Roger Ventós (1939-2017) no va ser únicament un baríton de renom internacional en el món de l'òpera: va ser també, ara ho sabem, l'autor d'aquesta novel·la autobiogràfica. Per explicar-nos els seus orígens i detallar-nos els seus primers passos com a cantant líric, ens introdueix en el món fascinant del Maravillas, el teatre de varietats del Paral·lel barceloní on va créixer la seva família i on ell passa els anys d'adolescència i primera joventut. La història del local, des del seu origen a les acaballes del segle XIX fins a un grand finale insospitat, emmarca la vida d'en Roger, que s'acompanya d'un elenc de personatges inoblidables: la mare i l'oncle tramoistes, la propietària del teatre, els músics i els artistes, un exballarí reconvertit en apuntador i cambrer... I, naturalment, hi ha també el contrast cosmopolita del món de l'òpera, on res no és tampoc ben bé com sembla. I per darrere, movent els fils de la tramoia, la traça d'un autor cada vegada més experimentat, que sap de primera mà què vol dir ser un cantant i trepitjar els escenaris.



N MAR

Llamarse Luce no es nada fácil, sobre todo si tu carácter no es precisamente el más luminoso. Pero peor aún es apellidarse DiNoite, una de las muchas bromas del calamidad de tu padre, que se marchó de casa sin que se sepa muy bien por qué. Si además vives en Nápoles, en los *Quartieri Spagnoli*, e ir a trabajar en Vespa se convierte cada día en una lotería; si eres abogada, licenciada cum laude, pero en la oficina solo te encargas del papeleo; y si tu familia es un desastre... Es comprensible que, de vez en cuando, se te inflen un poco las narices.

Pelo de chico, vaqueros y botas militares, Luce es una joven honesta y luchadora, presa de una realidad compuesta por una madre intolerante e infeliz, un hermano que se ha largado al norte, su enamoramiento por un Peter Pan capullo, y un trabajo que no le satisface. Como único consuelo le quedan sus paseos con Alleria, su Perro Extraordinario, su único y verdadero confidente; y las charlas con su viejo vecino don Vittorio, un músico filósofo en silla de ruedas.

Hasta que, un día, a Luce le asignan el juicio por la custodia de un menor. De pronto, en su vida aparecen un niño sabio muy especial, un artista callejero y trotamundos, y una golondrina que no parece tener ninguna intención de migrar.

El juicio por la custodia del menor esconde muchas sombras, ...



N MAR

«Durante un tiempo no estuvo segura de si su marido era su marido. A veces creía que sí, a veces creía que no, y a veces decidía no creer nada y seguir viviendo su vida con él, o con aquel hombre semejante a él, mayor que él. Pero también ella se había hecho mayor por su cuenta, en su ausencia, era muy joven cuando se casó.»

Muy jóvenes se conocieron Berta Isla y Tomás Nevinson en Madrid, y muy pronta fue su determinación de pasar la vida juntos, sin sospechar que los aguardaba una convivencia intermitente y después una desaparición. Tomás, medio español y medio inglés, es un superdotado para las lenguas y los acentos, y eso hace que, durante sus estudios en Oxford, la Corona ponga sus ojos en él. Un día cualquiera, «un día estúpido» que se podría haber ahorrado, condicionará el resto de su existencia, así como la de su mujer.

Berta Isla es la envolvente y apasionante historia de una espera y de una evolución, la de su protagonista. También de la fragilidad y la tenacidad de una relación amorosa condenada al secreto y a la ocultación, al fingimiento y a la conjetura, y en última instancia al resentimiento mezclado con la lealtad.

O, como dice una cita de Dickens hacia el final del libro, es la muestra de que «cada corazón palpitante es un secreto para el corazón más próximo, el que dormita y late a su lado». Y es también la historia de quienes quieren parar desgracias e intervenir en el universo, para acabar encontrándose desterrados de él.



NR MAT

Andie lo tenía todo planeado. Y ella siempre se ciñe a su plan.

¿Futuro? Una prestigiosa facultad de Medicina.

¿Papá? Evitarlo todo lo posible (lo que no es muy difícil teniendo en cuenta que es progresista y nunca está en casa).

¿Amigas? Palmer, Bry y Toby: posiblemente las personas más asombrosas del planeta, ¿quién necesita a nadie más?

¿Relaciones? Ningún tío se merece que le dedique más de tres semanas.

Así que no es ninguna sorpresa que Andie también tenga todo el verano planeado.

Hasta que un escándalo político le cuesta sus prácticas de medicina y provoca que su padre y ella deban convivir en la misma casa por primera vez en años. De repente, se encuentra haciendo cosas que no son nada propias de ella: trabajar paseando perros, participar en una increíble búsqueda del tesoro con su padre y, tal vez, solo tal vez, permitir que el guapísimo de Clark se acerque más de lo esperado. Palmer, Bri y Toby la

animan a abrazar el caos, pero...¿logrará renunciar a tenerlo todo bajo control?



N NAT

Ese país al que te pareceS

Tobie Nathan

La historia de un amor prohibido entre dos jóvenes en el Egipto de Faruq, el rey-niño.

Finalista del premio Goncourt. La historia de un amor prohibido entre dos jóvenes en el Egipto de Faruq, el rey-niño.

El Egipto multicultural y las décadas más convulsas del siglo xx se convierten en el escenario de un amor imposible.

Zohar nace en el gueto judío de El Cairo, de una madre bruja, Esther, y de un padre ciego, Mouty. Zohar le debe la vida a una mujer árabe, Jihanne, la de la voz de oro, su ama de cría, que durante cuarenta días amamanta a Zohar y a su propio bebé, una niña llamada Masreya. Quince años más tarde, los hermanos de leche se encuentran por azar y la atracción será inmediata. Se amarán toda la vida en secreto, pues el amor entre hermanos de leche está prohibido. Masreya se convertirá en una famosa bailarina, pretendida por su belleza. Conocerá a muchos hombres, pero su único amor será Zohar. Al mismo tiempo que el lector sigue la historia de los dos amantes, también conoce la convulsa historia del país y un retrato singular de Egipto.



N POS

El KGB, el régimen nazi, la Inquisición, las guerras, el FBI, el gobierno chino, el hambre, la pérdida de un ser querido, la enfermedad, el exilio, la censura... Muchos son, en efecto, los infiernos de la literatura a los que se han tenido que enfrentar escritores y escritoras de todos los tiempos.

¿Cuál es el séptimo círculo de este universo infernal? Para Kipling su infierno fue la muerte de su hija Josephine, y de ese infierno surgió una obra tan vital y esperanzadora como El libro de la selva. Para Imre Kertesz su infierno fue ser víctima del holocausto, pero también del desprecio por parte de los suyos. Y de ahí salió Sin destino. Carson McCullers, la gran olvidada, la mejor autora estadounidense del siglo xx, menospreciada por ser mujer.

Con la elegancia y el tino literario de las obras que homenajea, de los autores y autoras que reivindica, navegando entre viajes, anécdotas, episodios y experiencias propias, Santiago Posteguillo consigue contagiarnos su amor por los libros y en especial por los autores cuyo genio y talento hizo que del infierno salieran con obras que aún hoy nos elevan a los altares.



N ROY

En los ecos de un secreto, descubriremos los entresijos de unos personajes que supieron vivir en silencio una historia marcada por los caprichos del destino. Su relato, profundo y lleno de sentimientos aletargados en el tiempo, nos llegará a descubrir el valor de la ternura y sobre todo, el calor de una fortaleza indestructible por mantener lo único que la vida les dejó disfrutar: los recuerdos.

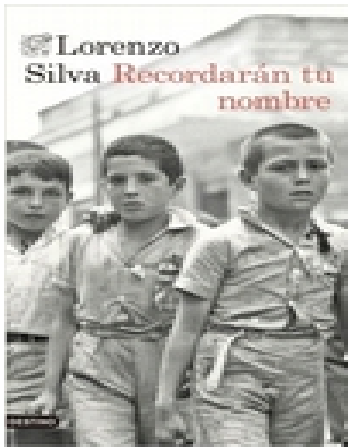
De la mano de lo imprevisto, Elisabeth y Julián descubrirán como a pesar del correr del tiempo, en la vida hay cosas predestinadas para que sucedan. Un final sorpresivo e inesperado, nos enseñará como aún después de los años transcurridos y de las contrariedades de la vida, los sueños no tienen por que se imposibles.



N SCH

Paulina Hoffmann crece en el infierno del Berlín nazi, pero el horror invade del todo su vida cuando el ejército ruso ocupa la ciudad al final de la guerra. En esos días, su madre toma una decisión que marcará para siempre la historia de Paulina: su huida desesperada al Madrid de la posguerra, su apasionada juventud en España, su inesperado matrimonio y, sobre todo, el gran amor hacia sus hijos y su única nieta, Alicia. Será Alicia la que, muchos años más tarde y tras la muerte de Paulina, decida viajar sola a Berlín para sumergirse en el pasado de la mujer de la que tanto aprendió y comprender el

último secreto de su abuela, una auténtica superviviente que logró decidir su propio destino a pesar de los recuerdos y el silencio.

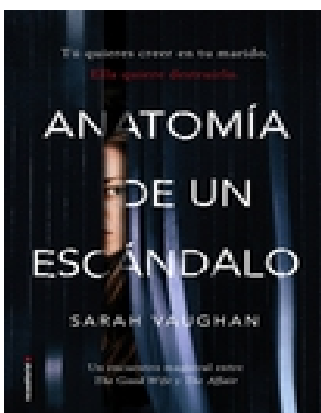


N SIL

En esta novela, Lorenzo Silva narra en primera persona cómo descubrió uno de los momentos más heroicos y trágicos de la historia española, sorprendentemente olvidado por casi todos. Un suceso clave marcado por el antagonismo entre dos hombres. La historia de la sublevación militar en Barcelona el 19 de julio de 1936, del desafío del general Goded a la legalidad republicana y de la decisión del general Aranguren, el máximo responsable de la Guardia Civil, que optó por defender la democracia.

La negativa de Aranguren a colaborar con el alzamiento y su fidelidad a la República forman parte de nuestra historia, pero de una parte muy poco contada. Y el hecho de que este sea uno de nuestros episodios más desconocidos e incómodos lo convierte en uno de los mejores relatos que puede darnos la literatura sobre la guerra civil.

Esta es la historia de un héroe olvidado. Un hombre que fue capaz de anteponer la lealtad y su sentido del deber a las órdenes de quienes acabarían haciéndose con el poder.



N VAU

El marido de Sophie, James, es un padre amoroso, un hombre apuesto, una figura pública carismática y exitosa. Y sin embargo, se le acusa de un terrible crimen. Sophie está convencida de su inocencia y está desesperada por proteger a su preciosa familia de las

mentiras que amenazan con separarla.

Kate es la abogada contratada para llevar el caso: una profesional experimentada que sabe que sólo se puede ganar el caso a través de una buena argumentación. Pero Kate busca la verdad en todo momento. Está segura que James es culpable y que está decidido a pagar por sus crímenes.

¿Quién tiene razón acerca de James? ¿Sophie o Kate? ¿Se mueven por algo más que por una impresión y experiencia personales? A pesar de su educación privilegiada, Sophie es consciente de que su hermosa vida no es inviolable. Lo ha sabido desde que ella y James se enamoraron en Oxford, y ha sido testigo de la facilidad con la que el placer puede convertirse en tragedia.

Muchas personas no quieren saber qué sucede entre un hombre y una mujer cuando están solos: en la cama, dándose un abrazo, en el ascensor, o solos en un patio de la Universidad de Oxford iluminado por la luna...

Una vez se topó con un chico, y sintió cómo el corazón latía de emoción... y luego de miedo. Sophie nunca entendió por qué su compañera de universidad salió de Oxford tan repentinamente. ¿Qué pensaría ahora Sophie si supiera la verdad?



N VAZ

Estados Unidos, México y el controvertido presidente Trump están en el foco de un tinglado de negocios, intrigas e intereses creados que sumerge al lector en una trama de acción en la que solo se plantea una duda: ¿Ficción o realidad? Un grupo de narcos decide blanquear el dinero de la droga con una obra de ingeniería de proporciones faraónicas inspirada en un antiguo proyecto español: la construcción de un canal interoceánico entre el Atlántico y el Pacífico cruzando... México. Tienen en contra no solo las dificultades técnicas que tal empresa conlleva sino, sobre todo, los intereses panameños y norteamericanos con su presidente Donald Trump a la cabeza. Y a favor cantidades inagotables de dinero y el trabajo de miles de espaldas mojadas que deciden cruzar la frontera de vuelta a México, orgullosos de participar en una obra que devolverá su antiguo esplendor a su país.

CÓMIC



C CEN

Qui és ningú? s'ambienta a una Tarragona i Altafulla del 2030 on un detectiu, Pitu Trifàsic, investiga una inquietant desaparició. És l'últim cas i una nova sèrie publicada d'aquest personatge. L'autor ens presenta unes vinyetes, treballades amb ceres, carbó i llapis, on cada una d'elles ens evoca un quadre expressionista. Els dibuixos plasmen el somni de submergir Tarragona en el caos futurista del clàssic de la ciència ficció i, alhora, en una trama pròpia de la novel·la negra. La principal referència és la pel·lícula *Blade Runner* de Ridley Scott, però també n'hi ha d'altres antecedents. Per apropar-nos al context del personatge, del seu singular autor i del gènere del còmic, aquest llibre conté un pròleg de Nani Blasco i una entrevista de Cristina Villamañán (de la revista *Plaça del Pou*). El llibre ha estat publicat per Silva Editorial, amb l'ajut de l'associació juvenil Ariadna i l'Ajuntament d'Altafulla.

NOVEL·LA JUVENIL



JN ELR

De la mà de la màgica escriptura de Maïa Brami i els poètics "collages" de Karine Daisay, aquest llibre ofereix al viatge un busseig sensorial per la vida dels nens que faràn el món del demà. Vine a conèixer els nens del món: les seves famílies, els seus jocs, les seves festes, les seves postres favorites i, especialment, els seus somnis.

CÒMIC JUVENIL



IC ELR

Los mundos de juego de la red se han fusionado, todos juegan en el mismo sitio a la vez, reina el caos absoluto y, aparentemente, el responsable es elrubius... El secreto parece estar en una torre misteriosa y alguien se empeña en que nuestro héroe llegue hasta ella. Puede ser una trampa...

Virtual Hero, extraordinario éxito de ventas tanto en España como en Latinoamérica, fue el primero de la serie; La torre imposible es el siguiente título de una saga de cómics protagonizados por elrubius. Caracterizado como un héroe de videojuegos, le acompañarán en este nuevo episodio muchos de los protagonistas que ya conocemos de su aventura anterior, Zombirella, Sakura, Slenderman, convertidos ya en amigos. Con la ayuda de todos superará un nuevo reto en la red.



IC ELR

Criaturitas del señor: esta es una historia épica, llena de acción, con traidores, inocentes, encuentros inesperados, nuevos amigos, mundos de videojuegos de todo tipo y, por si fuera poco, amor..., mucho amor. Y sí, también algo de Rubelángel...

Sinopsis de Virtual Hero:

El personaje más carismático de la red, el youtuber con más seguidores, protagoniza este cómic inspirado en los videojuegos, que os llevará a explorar mundos diversos, a combatir contra criaturas hostiles o a superar pruebas imposibles.

Convertido en un héroe del mundo gamer, ELRUBIUS os propone acompañarle en esta experiencia única que os hará viajar en el tiempo, salvar a la chica de sus sueños y transitar entre la dimensión virtual y el mundo real.

INFANTIL



GOMET BLAU CEL (MENYS DE 5 ANYS)



IO ARR

Libres que presenten els animals que agraden als més petits de la mà d'Ingela, la reconeguda il·lustradora nòrdica. Cada llibre conté solapes de feltre i un mirall al final.



IO GAL

Els amics de Castellnou Edicions, en la seva divisió de Literatura Infantil i Juvenil han publicat una nova col·lecció per a primers lectors amb el nom de SI JO FOS. Tots els títols tenen com a objectiu últim que els petits lectors s'endinsin en el món de la lectura i aprenguin a gaudir-ne.

Llibres infantils de coneixements, que fomenten l'observació i la comparació d'una manera divertida. La col·lecció ha estat pensada per afavorir la descoberta d'un mateix i dels altres, alhora que s'aprofundeix en el descobriment del món dels animals salvatges.

Els títols de la col·lecció són:

SI JO FOS UNA GIRAFA
SI JO FOS UN LLEÓ
SI JO FOS UN ELEFANT
SI JO FOS UN DOFÍ

Tots ells pensats per afavorir la descoberta d'un mateix i dels altres... alhora que descobrim els animals salvatges! Naixem curiosos, però a tenir curiositat, a descobrir i a observar també se n'aprèn.



I0 GÉH

Un llibre de tacte per reconèixer vehicles.

Gomet Blau (5-8 Anys)



I1 AUB

Per començar a llegir, per mirar, per escoltar. És un conte popular que permet treballar, la comprensió lectora en sis escenes escrites en lletra de pal, la lectura de la imatge i fer participants els adults de la lectura amb els infants, amb la reproducció al final del mateix conte amb més contingut narrat.



I1 INK

Si pogués parlar saps què et diria?.

Sempre em dius que sóc un belluguet. Que sóioc un desastre i mo paro mai quiet. Però jo t'estimo igualment.



I1 LAN

Els Enamorats del llibre

Ell viu a la pàgina de l'esquerra. Ella viu a la pàgina de la dreta. Ell està molt enamorat d'ella i ella està molt enmorada d'ell. Però realment hi ha un gran, gran problema?



I1 MCK

El Pop Mascota

L 'Edgar està decidit a entrenar el seu nou cadell; no deu ser gaire difícil, oi?. L 'únic

problema és que el seu cadell és un pop! Un pop realment brillant, això sí.

.... I EL JARVIS

Llest i incansable canviarà la vida de l'edgar per sempre.



I1 OBI

M' Agradaria ser... una col·lecció on els protagonistes s'imaginem fent...



I1 ROC

En Punxetes viu al camp i quan surt a passejar, tot el que troba s'ho emporta i ho guarda dins del cau. Tris-tras, tris-tras, Punxetes, què trobaràs? A la col·lecció Uni, d'ora trobareu contes del tipus acumulatiu. Aquesta mena de contes, que afavoreixen l'atenció i la memòria, tenen una estructura fixa que es va repetint durant tot el relat: s'acumulen personatges o elements, que s'hi van afegint seguint una fórmula rítmica. En el disseny de les pàgines d'aquesta col·lecció, hi hem previst un espai on apareixen uns cercles amb els objectes de què parla el conte a mesura que es van afegint al relat, i que ajuden a seguir el fil argumental.

En Punxetes viu al camp i quan surt a passejar, tot el que troba s'ho emporta i ho guarda dins del cau. Tris-tras, tris-tras, Punxetes, què trobaràs? A la col·lecció Uni, d'ora trobareu contes del tipus acumulatiu. Aquesta mena de contes, que afavoreixen l'atenció i la memòria, tenen una estructura fixa que es va repetint durant tot el relat: s'acumulen personatges o elements, que s'hi van afegint seguint una fórmula rítmica. En el disseny de les pàgines d'aquesta col·lecció, hi hem previst un espai on apareixen uns cercles amb els objectes de què parla el conte a mesura que es van afegint al relat, i que ajuden a seguir el fil argumental.



I1 TRE

La Noa s'adorm sola

Un somriure és la millor manera d'ajudar els més petits a acostumar-se a dormir sols, sense la necessitat que els pares estiguin al seu costat. La Noa i el seu gat Tinta poden ser els millors amics a l'hora de canviar unes rutines tan arrelades. D'una manera molt entretinguda, amb els dibuixos de l' Òscar Julve, i una història de les que els més petits volen escoltar una vegada darrere l'altra, la petita Noa descobreix que pot dormir sola, sense pors.



I1 MOR

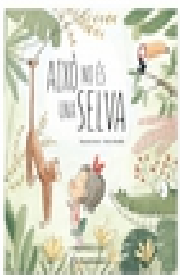
Una Família Salvatge

Tinc una família excepcional.

El Pare té una cabellera resplendent i també té rampells de mal geni, excepte a les vacances.

L'àvia li agrada quedar-se a casa i té l'oïda molt fina, sobretot per a la televisió.

Els cosins són uns acròbates tan àgils, que els seus jocs et fan posar els cabells de punta
I AQUESTA... SÓC JO!



I1 ISE

Això no és una Selva

Tot va començar el dia que Paula va aprendre a dir que no. Dir que no era genial. Paula podia fer el que volgués... Però llavors va succeir Això no és una selva és el nou títol de Flamboyant, escrit per Susanna Isern i il·lustrat per Rocio Bonilla, un tàndem de luxe! En aquest àlbum, la seva protagonista és Paula una nena petita que aprèn a dir que no. Per a ella és una cosa divertida, una novetat, descobreix que pot negar-se a fer les coses que li demanen i fer el que ella vulgui.



I1 SEN

Què Veus?

El cotxe dels pares s'allunya i el protagonista ha d'enfrontar-se a la crua realitat. Haurà de passar una setmana de les vacances amb l'oncle Horaci, una espècie de llop de mar que viu en un far i que parla amb els crancs. Això vol dir una setmana sense amics, sense tele, sense bici, en un lloc on no hi ha res de res. Res, llevat de l'oncle Horaci, i les onades del mar, els crancs, la sorra, el cel, les plantes, el vent, els núvols...

Unes il·lustracions magníficament acolorides i de perspectives fabuloses ens transmeten la riquesa d'un paisatge marí en constant transformació durant el curs del dia i els canvis de temps. Aquestes il·lustracions tan precioses ens submergeixen en una atmosfera que convida a reflexionar sobre la frase de Flaubert que encapçala el llibre: «Perquè una cosa sigui interessant només cal mirar-la una bona estona».



I1 POR

No és una caixa

Una caixa és justament una caixa... llevat que no sigui una caixa.

Des d'una muntanya fins a un coet, el protagonista d'aquesta història ens mostra com una caixa pot ser tot allò que ens permeti la imaginació. L'autora recrea una experiència de la seva infantesa i aposta per potenciar l'economia de recursos d'aquella època: sense gairebé res amb què distreure's, l'objecte més senzill pot esdevenir en la joguina més meravellosa.



I1 BOY

Bup mèu piu-piu

Saps quines són les diferències entre un gos, un gat i un ocell? .
En aquest llibre, la màgia de les lletres fa sorgir les imatges!

Les paraules i els sons han ocupat el lloc dels personatges, per explicar la vida privada del gos, del gat i de l'ocell, i les seves trobades agitades.
Una història per riure, que fa augmentar l'entusiasme per la lectura.



11 ORD

L'Elefant Golafre

Una fauna mansa i vegetariana treu el nas per les pàgines d'aquest divertit conte rimat i acumulatiu per delectar-nos amb les paraules que fan gust de fruites tropicals.



11 IGL

La Marcelina a la cuina

La jirafa Marcelina, que no sabe de cocina, quiere hacer una gran cena que le guste a su sobrina. ¡Ya podéis imaginaros el lío que se va a armar! Sus amigos le aconsejan mil cosas disparatadas y la cena se convierte en una fiesta alocada. ¡Ay, querida Marcelina! ¡Qué desastre de cocina! ¿Cómo lo vas a arreglar? ¡¿Y qué vamos a cenar?!



I1 MAC Sortir A CAMINAR

És precisament la portada el que convida a obrir aquest àlbum amb la presència absoluta de la imatge del protagonista, amb una actitud dubtosa, juntament amb l'aparició sorprenent d'uns peus desmesuradament grossos com una metàfora vital i visual de la transcendència que comporta no quedar-se quiet, posar-se en marxa, aventurar-se, llançar-se i prendre decisions raonades a cada pas, però prendre-les al cap i a la fi. Perquè, com bé comença aquesta història, sovint, triar un parell de sabates per als nostres peus descalços, de vegades, pot ser la tasca més complicada del món, perquè a cadascun li correspon una por. Altrament, com els actes d'escriure, il·lustrar i editar, que també requereixen eixir a caminar, ser valents, com ho han sigut Germán Machado, Martín Romero i Arianna Squiloni, editora de Buen Paso, que s'han llançat sense xarxa en aquesta aventura que és la literatura. Ara hem de fer-ho també nosaltres, els lectors.



I1 BAT Tots menys un

En un jardí creixia una pesolera. Tots els pèsols s'assemblaven i vivien tranquil·lament. Tots menys un. Hi havia un pèsol que no volia ser com la resta. En una societat uniforme, qui s'atreveix a ser diferent? Trencar amb la monotonia té un alt preu,



I1 DUB

Un matí, l'esquirol Otto troba una estranya bola verda davant de casa seva. Decideix ignorar-la i seguir el seu camí, però quan torna, una criatura petita, rodona i peluda surt de la bola. L'Otto l'acull a casa seva aquella nit, pensant que l'endemà trobarà la seva mare...

La talentosa autora Marianne Dubuc torna amb un nou àlbum fresc i ple de tendresa. Una bella història sobre l'amistat i la prova que la maternitat de vegades pren formes inesperades...



I1 GID

La Nuna no pot evitar que xupiguai!, aquella paraula de nens petits, se li escapi de la boca... Per sort, té un esborrador màgic amb el qual pot fer desaparèixer les paraules que es penedeix d'haver dit. A més, també és una sort que hi hagi en Lluç, perquè la Nuna pot explicar-l'hi tot sense haver d'esborrar res de res.

L'escriptora Orit Gidali i la il·lustradora Aya Gordon-Noy, credores de La Nuna sap llegir la ment, tornen a unir-se per explicar-nos més coses sobre la Nuna, aquesta heroïna captivadora que no para ni un moment d'investigar i pensar el món que l'envolta.



I1 PAR

La Rosa mai no ha estat tan avorrida com ara. Per això la Rosanna li proposa d'anar a passejar pel bosc. Quina bona idea!. Però no saben que, des de fa poc, al bosc hi ha nous habitants. Val més que les porquetes vagin en compte!. Una història cent per cent pota rosa i amb regustet de llop.



I1 PAV

Un nen ens descriu com és el seu dia a dia al costat de la seva família. I ho fa diferenciant-se d'un ninot de neu amb qui, de ben segur, el comparen tot sovint per dir-se Olaf. El nostre Olaf, però, és tot el contrari d'un tros de gel: alegre, juganer, tendre, educat... Adorable, en definitiva.



I1 THU

La Rosa mai no ha estat tan avorrida com ara. Per això la Rosanna li proposa d'anar a passejar pel bosc. Quina bona idea!. Però no saben que, des de fa poc, al bosc hi ha nous habitants. Val més que les porquetes vagin en compte!. Una història cent per cent pota rosa i amb regustet de llop.



I1 VEI

É. Veille i p. Martin publicat per Blackie Books ens explica què pot passar quan no ens

volem separar dels nostres pares i usem tots els nostres poders perquè es quedin amb nosaltres. La protagonista d'aquest llibre necessita tant la seva mare que no li deixa cap altra solució que quedar-se amb ella a l'escola. A poc a poc i fent totes les activitats la nena veu que ella sí que està preparada per quedar-s'hi però no la seva mare, que no sap que ha d'aixecar la mà per parlar, cantar fluixet o dormir sense roncar. Es tracta d'un llibre tant per a pares com a alumnes que comencen l'escola. Ja esteu preparats?

Gomet Vermell (8-10 Anys)



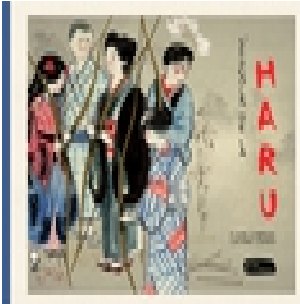
I2 CAN

Tots els veïns del poble consideren que Bru és un autèntic babau, fins i tot sa mare. Quan un dia Bru ven l'únic porc de la família a canvi d'un grapat de fesols, tot es complica. Però el titellaire que li'ls va vendre li havia promès que eren màgics. Potser sí que són uns fesols màgics, però donen uns poders desbaratats!



I2 CAR

Aquest matí hi ha hagut una catàstrofe. Ha faltat una gallina a la formació del matí. Això significa una gran commoció al galliner. Cal fer el que sigui per trobar-la. Però, com organitzar-se?



I2 COM
L'Escola de la Haru

A través de nou episodis centrats en disciplines orientals com l'origami, la cal·ligrafia, el taitxí, la meditació, la jardineria, la neteja, el joc, el silenci o el tir amb arc, el llibre recorre cinc anys d'aprenentatges en un dojo, una escola d'inspiració japonesa que té com a objectiu el creixement interior dels alumnes, a qui preparen per encarar la vida com una continuació del seu creixement i de l'aprenentatge. LA història transcorre a través de la mirada de Haru, la professora. El llibre està basat en la protagonista de la novel·la Haru, de la mateixa autora, que pren ara el personatge per extreure'n l'essència dels ensenyaments i fer-ne un conte infantil, després que el llibre original hagi



I2 IGL
En Karim i les zebres.

Enmig d'una ciutat devastada per la guerra, en Karim i en Hakim mantenen vius els somnis i la il·lusió. El d'en Karim és muntar una zebra. Quan la seva cosina Amal al final els porta al zoo, el troben en un estat lamentable: gairebé no hi queden animals i la gàbia de les zebres està buida. L'Amal buscarà la manera de fer que el somni d'en Karim es compleixi.



I2 SCH

La casa dels ratolins

La casa dels ratolins és un d'aquells llibres que vénen per quedar-se, o això ens agradaria

creure a totes aquelles lectores que somiem en la reedició dels llibres de Jill Barklem.

No ens trobem al Clos dels Esbarzers, sinó en una casa de cent habitacions construïda artesanalment amb tota mena de materials reciclats. I ara les aventures quotidianes d'uns ratolins no se'ns presenten amb il·lustracions d'aquarel·la, sinó que són ninos de roba, fotografiats amb molt d'encert.

El llibre arriba a casa nostra després d'haver triomfat arreu del món i d'haver esdevingut un clàssic al seu país d'origen, Holanda. De fet, abans que llibre, la casa dels ratolins és un objecte físic, una maqueta que s'exhibeix a la Biblioteca Central d'Amsterdam i que va construir l'autora, Karina Schaapman, al llarg de molts anys.

Per això és imprescindible plantejar-nos si La casa dels ratolins funciona com a obra literària o en tot cas només és destacable com a catàleg documental d'una joguina artesanal extraordinària.

I al meu entendre el llibre funciona i molt. Gràcies a la feina del fotògraf, de la il·luminació i dels canvis de pla, i de la diversitat en la composició de les pàgines, s'aconsegueix que visualment la lectura no es faci gens monòtona.

Si sumem a més a més les petites històries quotidianes que presenten aquesta comunitat de ratolins, l'univers que se'ns mostra és molt atractiu. Descubrim un lloc ideal per viure: entre l'espai de joc i descoberta i la seguretat de la llar, amb la calidesa de la família i els veïns, ple de detalls que desperten records, i amb la promesa d'aventura però en la mida justa, sense grans perills més enllà d'una corda que es trenca de cop o la presència d'una rata...

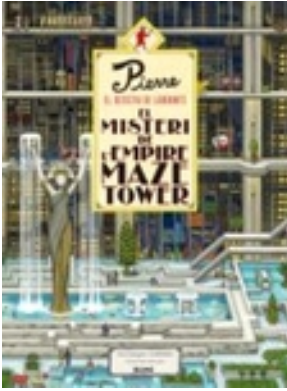
A la casa dels ratolins encara hi queden moltes aventures per descobrir...



I2 ISE

Nou Maneres de No trepotjar un Bassal

La Tempesta s'ha calmat. Ha refrescat i fa un dia esplèndid. És un moment fantàstic per anar a passejar amb la roba nova, les sabates lluent i els mitjons blancs. Els bassals que s'han fet al carrer no poden ser un obstacle per a tu.



I2 KAN

El lladre fantasma ha tornat amb un nou pla malvat! Vol robar la font de llum que brilla al capdamunt de l'Empire Maze Tower, el gran tresor de Nova Laberint. En Pierre i la Carmen, juntament amb alguns dels millors detectius de laberints del món, han estat convidats a la ciutat per ajudar a resoldre el trencaclosques, protegir el tresor i aturar el senyor X. Els pots ajudar?



I2 KHA
Els Cent

Com s'organitza un campament de vacances enmig del desert? Aquest conte explica les aventures d'una princesa d'Orient que marxa d'acampada amb els cent membres de la seva gran família. Néts i nétes, cuineres i cafeters, el seu estimat visir... Una colla que ens ensenyaran a comptar fins a cent, una mica d'història del seu país i unes quantes paraules noves.

«Vet aquí un temps, no massa llunyà, en què l'Aràbia Saudita era un regne molt pobre. La majoria dels seus habitants vivia en tendes i cases fetes de tova sense aigua corrent ni electricitat... Imagineu-vos! El regne patia una gran sequera, així que el rei va fer buscar pous d'aigua subterrània per tot el país. Unes màquines enormes van perforar i perforar la terra fins ben endins, però el que en va sortir va deixar tothom bocabadat, sobretot al monarca. El que havien trobat al subsòl no era aigua, sinó un oli negre i untuós.»



I2 LIO

Els dos protagonistes són dos ratolins diferents, un, l'Àlex, és real i comença a sentir-se molt sol perquè tothom el fa fora i tothom el rebutja. En canvi, el Quim, que és un ratolí mecànic està molt content perquè és el favorit de la nena que sempre juga amb ell i ningú li té por.

D'alguna manera l'Àlex decideix que vol ser també con el Guim i es posa en mans d'un llangardaix màgic que té el poder de donar-li allò que vol. Però...ep! Què passa? Semba que en Guim ja no és tan feliç, perquè la seva nena l'acaba de deixar entre les andròmines doncs té una nova joguina. Llavors, qui té més sort, l'Àlex o en Quim?

Finalment és el ratolí mecànic que canvia de natura i es torna real perquè el seu veritable amic, l'Àlex, de manera molt generosa, ha demanat pel seu amic el desig que tenia per ell. Així en Quim i l'Àlex podran compartir espai, somnis i il·lusions.

l'Àlex aprèn una lliçó cabdal que podran entendre molt bé els lectors: l'afecte passatger no serveix de res, l'afecte que va acompanyat de l'amor i l'amistat és el que ens fa ser millors persones i el que ens fa créixer.



12 MAR

Un sopar de por

Agafeu els nou personatges més malvats que hi ha, afegiu-hi un gran xef de renom mundial, poseu-ho tot en un restaurant de tres estrelles negres... i tindreu un sopar de por! Aixequeu les solapes per descobrir les croquetes d'àvia, la llet podrida amb cruixent de formigues o l'escalivada de llangardaix. I, sobretot, no us perdeu el plat sorpresa del final...

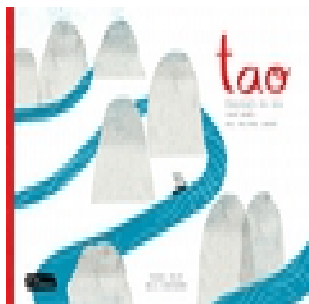


12 MRT

Escola de Monstres

Un exèrcit d'éssers minúsculs amb poders misteriosos ha envaït l'escola per quedar-s'hi.

Els petits monstres, però, no estan disposats que els facin fora del seu lloc i faran una demostració de poders; tot per aconseguir el seu objectiu: fer evident que només ells són el terror de l'escola.



I2 OLL
TAO

¿Com podem introduir els nens en la filosofia del taoisme?

A través de fragments seleccionats del *Llibre del Tao* que parlen sobre rius, cases, gots o arbres, descobriran que el savi no sempre és el més fort i poderós, sinó un barquer que sap aprofitar els corrents del riu, algú tou i flexible com un bambú, que fa sense fer i ensenya sense voler, que avança sense seguir camins ni petjades i no es perd mai.



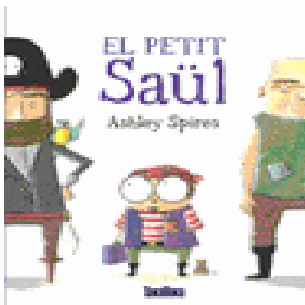
I2 PEI

En Ferran era el millor serraller del regne. Un matí, mentre treballava amb un ferro roent, tres soldats van entrar al seu taller. Havia d'anar urgentment a veure el Rei. Necessito una de les teves claus! —li va exigir el monarca—. Una clau que obri la gàbia d'or on hi ha tancat el cor de la princesa. Pots portar tantes claus com vulguis, però si no aconsegueixes la clau que l'alliberi del seu mal abans de la pròxima lluna plena, et tancaré per sempre a les masmorres del palau. Una clau que alliberés el cor de la princesa? Com compliria el serraller aquell encàrrec impossible?



12 SIR

En Joan Delaire és un nen com tots els de la seva edat. Té, però, una relació especial amb els vents; tan especial que de vegades algun vent l'arrossega i, vola que cola, el deixa en algun lloc meravellós on lo passen coses difnes de ser contades.



12 SPIE

Petit Saül

El petit Saül no és un pirata com els altres. És més aviat baixet, li agrada regalar galetes i testos amb flors, s'ha tatuat un conill al braç i fa un pastís de pinya deliciós. El Petit Saül està fet per cantar cançons marineres, no per brandar una espasa. Fer-se el dur no fa gens per a ell.

Però la resta de pirates d'El Calamar Rovellat no trigaran a adonar-se que el Petit Saül és diferent. Fins i tot el capità se sorprendrà davant la manera de fer del nou membre de la tripulació. Què passarà amb el Petit Saül? Serà capaç de demostrar la seva vàlua com a pirata o els seus companys de vaixell el llançaran per la borda?

Un conte divertidíssim d'Ashley Spires sobre un petit pirata que s'atreveix a ser diferent.

Gomet Verd (10-12 Anys)



13 COP

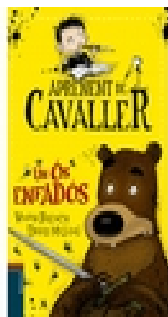
Ep, hola! Sóc l'Agus Pianola i amb els meus amics els monstres n'hem passat de tots colors, ja, però sempre ens n'acabem sortint i triomfem per damunt del mal del Dr. Brot. Quin parell, ell i el seu ajudant Nap! Voleu saber què s'han empescat ara per segrestar-nos l'Emma? Un trampolí fet amb una tela màgica que et fa viatjar en el temps! Qui ho deia, que ja estava tot inventat?



13 DAH

Este libro te hará pasar un rato espeluznantemente divertido. Atrévete a leerlo pero ¡cuidado! Las brujas están en todas partes.

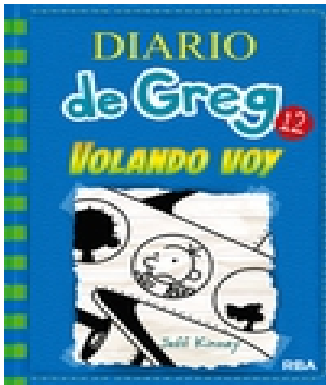
Las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de mujeres corrientes, están celebrando su Congreso Anual y han decidido aniquilar a todos los niños sirviéndose de un ratonizador mágico. ¿Conseguirán vencerlas el protagonista de esta historia y su abuela?



13 FRE

Aprent de Cavaller "Un ós enfadós".

En Sam somia convertir-se en un noble cavaller, i per aconseguir-ho ha de superar sis proves. En aquesta aventura, ha de localitzar una valuosa espasa. La trobada amb un nan malcarat i amb un ós molt pesat farà que en Sam i la seva cosina Prune es preguntin que significa en realitat ser un noble cavaller.



13 KIN

Los Heffley deciden escapar del frío y de las tensiones navideñas con una escapada a una isla tropical en busca de un buen merecido descanso. Están convencidos de que unos cuantos días en el paraíso les sentarán de maravilla. Pero la familia de Greg no tardará en descubrir que eso del paraíso tampoco era para tanto. Las insolaciones, los problemas estomacales y las picaduras de insectos amenazan con echar a perder el viaje familiar. ¿Podrán salvar sus vacaciones o su escapada a la isla terminará en desastre?



13 SAN

L'equip de futbol 7 de l'escola Pla de Dalt, no és només l'equip de futbol. És molt més. Són els Futbolíssims: han fet un pacte i res ni ningú no els separarà mai. Passi el que passi. Així que, quan els proposen jugar una misteriosa lliga el dia dels Innocents, no s'ho pensen dos cops...



I3 SGA

Aquesta és la història d'en Max. De fet, és molt més que això, és el dietari d'en Max. Un dietari que et sorprendrà i et farà riure, però amb el qual, a més a més, descobriràs què és el coratge. També pots posar-te una capa i jugar a tenir superpoders. Però jo sé quins són els veritables superpoders: l'amistat, la intel·ligència, la imaginació, la diversitat. Vosaltres sou superpoders!



I3 STI

Colette descubre algo increíble: Ivette, la dueña del centro estético de la Isla de las Ballenas, trabajó en Hollywood. Y así es como empieza una aventura a base de cepillos, barras de labios y algunas traiciones. Un nuevo libro de la serie dentro de la exitosa colección de Tea Stilton cuyos libros se centran en el emocionante día a día de las chicas del Club de Tea en Ratford, la universidad donde estudian periodismo



I3 STI

¡Atención! En este superlibro fantástico encontraréis dos nuevos olores... ¡y también una aventura extra!

Queridos amigos roedores, ¡el Reino de la Fantasía está en peligro! El Magigante, con ayuda del famoso pirata Negrarrata Colamocho, quiere robar el Oro Gnomoro y el Huevo de Fuego del dragón Flameante... Pero no ha previsto que el Caballero sin Mancha y sin Miedo ha acudido al rescate y va a por todas. ¡Seguidme en esta nueva aventura fantástica junto con Melisenda la Dulce y el último de los armiños azules!

Infantil Coneixement

LLIBRES PER SABER-NE MÉS



I 159.94 LIE

Los cuentos infantiles del Hada Menta están pensados para trabajar las emociones, aprender a reconocerlas y gestionarlas con inteligencia.

Un libro maravillosamente ilustrado por Sigrid Martínez.

Una colección de cuentos originales protagonizados por niños y niñas de entre 3 y 7 años. Cada uno de ellos presenta una situación de conflicto que debe ser resuelta: es así como Judith deberá enfrentarse al enfado de su hermana, Noa conocerá las consecuencias de

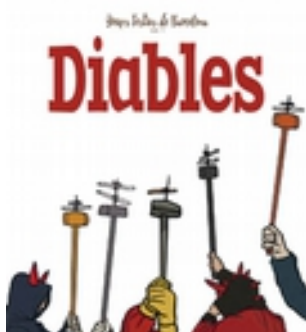
mentir, Gabriel aprendrà a acceptar les crítiques o Eric a gestionar millor el temps. Per echarles una mà, apareix el hada Menta amb la missió de ajudar-los a descobrir per sí mateixos les respostes a les seves preguntes i les solucions a les seves dilemes.

El llibre de les emocions per a nenes i nens és un llibre per als més petits, però també per a mares, pares i educadors en general. En ell es analitza la intel·ligència emocional, tant per comprendre als altres i relacionar-se amb ells, com per mirar dins d'un mateix i aprendre a conèixer-se.



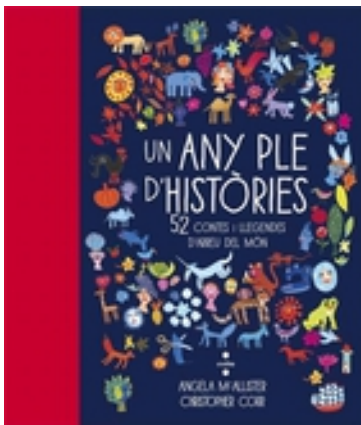
I39 BRA

De la mà de la màgica escriptura de Maïa Brami i els poètics "collages" de Karine Daisay, aquest llibre ofereix als viatgers un busseig sensorial per la vida dels nens que faràn el món del demà. Vine a conèixer els nens del món: les seves famílies, els seus jocs, les seves festes, les seves postres favorites i, especialment, els seus somnis.



I398 COR

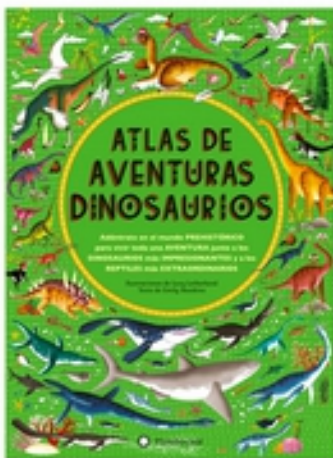
Aquest és el primer volum de la col·lecció Grups Festius de Barcelona. Aquesta guia il·lustrada és una mostra exhaustiva dels diferents balls i grups de diablos que trobem repartits pels barris de la ciutat de Barcelona. A través de la seva lectura, descobrirem com aquests éssers fantàstics que evoquen mites i llegendes, conformen la nostra cultura més popular, la nostra història i la nostra ciutat.



I398 MCA

Una recopilació de contes de tot el món per conèixer cultures i tradicions al llarg de l'any. Quà li va prometre la princesa a la granota? Per què a la Lluna sembla que hi hagi una llebre? Quina és la història de fantasmes més curta del món? Aquesta recopilació de 52 contes, faules, mites i llegendes et farà viatjar per tots els racons del món, celebrant un any ple d'històries.

Un llibre de contes, mites i llegendes que també ens fa conèixer les celebracions i les festes tradicionals i popular al llarg de l'any, tant de casa nostra com de països llunyans.



I56 HAW

Fes un viatge al passat fins a l'època dels dinosaures amb aquest llibre, que explora i il·lustra un món perdut.

Endinsa't en una aventura prehistòrica a través dels períodes Triàsic, Juràssic i Cretaci i coneix els dinosaures de l'època en tot l'esplendor. Els trobaràs amagant-se, caçant, lluitant entre si i menjant-se... els uns als altres!

Amb trenta escenes dramàtiques i minucioses per explorar, així com mapes dels desplaçaments continentals de la Terra i de les troballes fòssils, aquest llibre és un tresor amagat per a qualsevol jove amant dels dinosaures. Que comenci l'aventura!



I582 ALA

«All de bruixa», «botó d'or», «barba d'ermità», «ocell del paradís» són alguns dels noms que ens conviden a descobrir les seixanta dues flors del magnífic Inventari il·lustrat de les flors, un llibre que identifica i classifica les flors atenent al color (Els que no en sabem gaire de botànica ho agraïm).

Entre les plantes de les flors en trobem de salvatges i d'hortícoles. A cada pàgina hi ha una il·lustració feta a la manera dels quaderns dels naturalistes, combinant retoladors amb la tinta xinesa i aquarel·les. Primer hi ha el nom comú i després el nom científic en llatí, a més a més de l'alçada i l'època de floració.

A continuació unes poques línies presenten informacions clau sobre les característiques de la flor i petites anècdotes que ens sorprenen. Per exemple, de la dàlia sabem que els asteques ja la consumien com a verdura o que el botó d'or, també anomenat «flor de la mantega» si te'l poses damunt la barbeta aparèixer un reflex daurat a la pell.

El llibre està recomanat a partir de cinc-sis anys.

Se m'acut que pot ser l'inici d'un quadern de camp on els alumnes vagin fent descripcions de les flors que hi ha a la seva zona i que no surten al llibre. Pot ser també un bon motiu per acostar-nos als llibres de coneixements que sovint queden en segon pla.



I59 WIL

Aquest és el primer volum de la col·lecció Grups Festius de Barcelona. Aquesta guia il·lustrada és una mostra exhaustiva dels diferents balls i grups de diables que trobem repartits pels barris de la ciutat de Barcelona. A través de la seva lectura, descobrirem com aquests éssers fantàstics que evocuen mites i llegendes, conformen la nostra cultura més popular, la nostra història i la nostra ciutat.



I 59 CAR

Curiositats del Món Animal per a Tothom

Recull de curiositats per a totes les edats d'animals d'arreu del món i dades de rècord com:

- Els més grossos
- Els més petits
- Els més ràpids
- Els que salten més
- Els més golafres
- Els més mandrosos



I641.5 JUN

MasterChef Junior, el exitoso concurso de TVE, ya tiene su cuarto libro, donde encontrarás todas las recetas de los pequeños concursantes del programa. Un recorrido a través de la gastronomía internacional, recetas fáciles para hacer con niños, con las que odrás viajar por la cocina del mundo. Divertidos platos como la pizza de Italia, la quesadilla de jamón y queso mexicana o el arroz tres delicias chino.



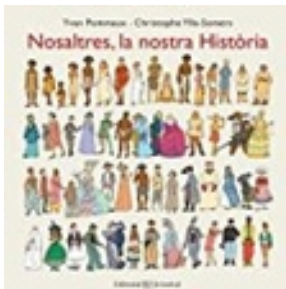
I92 FAV

Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada cent dones que van canviar el món.

De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kalo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. Científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs... Cent exemples de determinació i audàcia per a les grans somiadors.

Perquè totes les nenes haurien de créixer sabent que poden ser tot allò que vulguin ser.

Uneix-te al moviment #NenesRebels!



I 93 LAG

Aquest llibre explica la nostra Història. No la dels reis i reines, caps, emirs, emperadors, tsars, presidents o dictadors..., sinó la nostra. La dels homes, dones i nens que han poblat la terra. Una epopeia que va començar fa cent cinquanta mil anys, que encara no ha acabat, i de la qual nosaltres som els herois.

Descobrim la nostra Història, cronològicament, i de forma simultània a tot el món, sense afavorir cap país ni destacar cap dels personatges que solen citar-se en els llibres d'Història Universal. Malgrat els períodes foscos, les guerres i els conflictes als quals ens hem enfrontat i als que seguim enfrontant-nos, hem inventat, treballat, creat meravelles i transformat el món. I encara que moltes vegades ens han incitat a odiar-nos els uns als altres, també hem sabut confraternitzar i cooperar.

MÉS INFORMACIÓ:
biblioteca@rodadebera.cat
977809942