

LA PETJADA DE JIJOL A RODA DE BERÀ

El Espacio Jujol en el Museo de la Radio

Podemos encontrar una pequeña parte de Jujol en el Museo de la Radio Luis del Olmo, ubicado en el Roc de Sant Gaietà. Entre los diferentes espacios de exposición de radios y gramófonos de diferentes estilos y épocas, se encuentra el Espai Jujol, donde se pueden contemplar fotografías de sus principales obras tanto en Roda de Berà, la capilla Mas Carreras y en la iglesia de San Bartolomeu, como en otras localidades.

El Museo de la Radio se puede visitar de martes a domingo.



Per a més informació consulteu
Para más información consultad
www.rodadebera.cat

L'Espai Jujol al Museu de la Ràdio

Podem trobar una petita part de Jujol al Museu de la Ràdio Luis del Olmo, ubicat al Roc de Sant Gaietà. Entre els diferents espais d'exposició de ràdios i gramòfons de diferents estils i èpoques, s'hi troba l'Espai Jujol, on es poden contemplar fotografies de les seves principals obres tant a Roda de Berà, la capella Mas Carreras i a l'església de Sant Bartomeu, com en altres localitats.

El Museu de la Ràdio és visitable de dimarts a diumenge.



AJUNTAMENT DE RODA DE BERÀ



www.rodadebera.cat



La figura de Jujol



Josep M. Jujol i Gibert va néixer a Tarragona l'any 1879. Es va caracteritzar per ser una persona humil i profundament religiosa, trets que es veuen reflectits en l'ús de materials senzills, sovint reciclats, amb acabats no ostentosos de gran sensibilitat, i símbols cristians en molts detalls arquitectònics i decoratius.

Tot i la influència que altres artistes com Antoni Gaudí van exercir sobre ell, Jujol va ser creador d'una obra arquitectònica totalment innovadora. La seva va ser una labor de "completador". Per Gaudí l'obra no estava acabada sense el toc de Jujol. I és que l'artista tarragoní li va donar color a l'obra de Gaudí.

L'essència de Jujol es troba en els petits detalls de les seves obres. Tot i que el conjunt de l'obra és el que primer impacta, cal saber fixar-se en els detalls per trobar l'autèntic Jujol, ja que és en les petites coses on es defineixen els trets més íntims de l'artista i de la seva personalitat.



La figura de Jujol

Josep M. Jujol i Gibert nació en Tarragona en 1879. Se caracterizó por ser una persona humilde y profundamente religiosa, rasgos que se ven reflejados en el uso de materiales sencillos, a menudo reciclados, con acabados no ostentosos de gran sensibilidad, y símbolos cristianos en muchos detalles arquitectónicos y decorativos.

Pese a la influencia que otros artistas como Antoni Gaudí ejercieron sobre él, Jujol fue creador de una obra arquitectónica totalmente innovadora. La suya fue una labor de "completador". Para Gaudí la obra no estaba terminada sin el toque de Jujol. Y es que el artista tarraconense le dio color a la obra de Gaudí.

La esencia de Jujol se encuentra en los pequeños detalles de sus obras. Aunque el conjunto de la obra es lo que primero impacta, hay que saber fijarse en los detalles para encontrar al auténtico Jujol, ya que es en las pequeñas cosas donde se definen los rasgos más íntimos del artista y de su personalidad.

Jujol a Roda de Berà

Josep M. Jujol va arribar a Roda de Berà per la seva amistat amb Bonaventura Carreras i Pere Pascual, el matrimoni propietari de la finca Mas Carreras.

Jujol va treballar a Roda de Berà en dues etapes diferents: entre els anys 1935 i 1936, al Mas Carreras i a l'església parroquial, entre el 1941 i el 1948, de nou a la masia i a la capella de la finca.

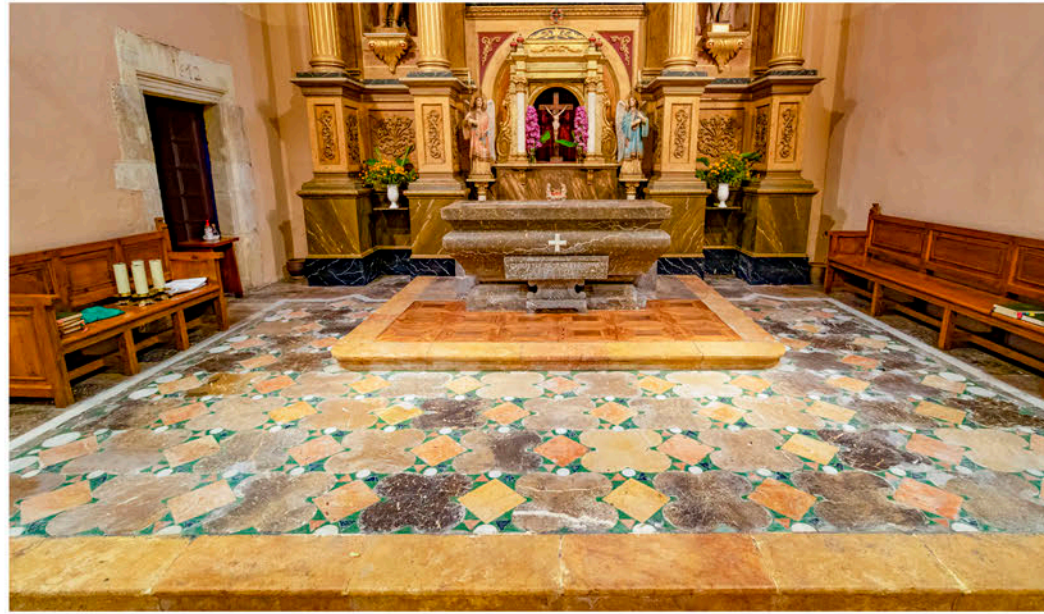
Jujol en Roda de Berà

Josep M. Jujol llegó a Roda de Berà por su amistad con Bonaventura Carreras y Pere Pascual, el matrimonio propietario de la finca Mas Carreras.

Jujol trabajó en Roda de Berà en dos etapas diferentes: entre los años 1935 y 1936, en Mas Carreras y en la iglesia parroquial, entre 1941 y 1948, de nuevo en la masía y en la capilla de la finca.

Església de Sant Bartomeu

A l'església parroquial de Sant Bartomeu, edifici d'estil renaixentista del segle XVI-XVII situat al nucli antic de Roda de Berà, el llegat de Jujol hi és present en la mesa de l'altar, elaborada per ell mateix amb marbre marró; el paviment, també de marbre de formes i colors diferents; dues baranes de ferro forjat en els esglaons; el sagrari de l'Altíssim, fet de fusta amb formes abarrocaades i acabat en un crismó tornejat; i el cancell de fusta a l'entrada de la nau central.



Iglesia de Sant Bartomeu

En la iglesia parroquial de Sant Bartomeu, edificio de estilo renacentista del siglo XVI-XVII situado en el casco antiguo de Roda de Berà, el legado de Jujol está presente en la mesa del altar, elaborada por él mismo con mármol marrón; el pavimento, también de mármol de formas y colores distintos; dos barandillas de hierro forjado en los escalones; el sagrario del Altísimo, hecho de madera con formas abarrocaadas y acabado en un crismón torneado; y el cancel de madera en la entrada de la nave central.

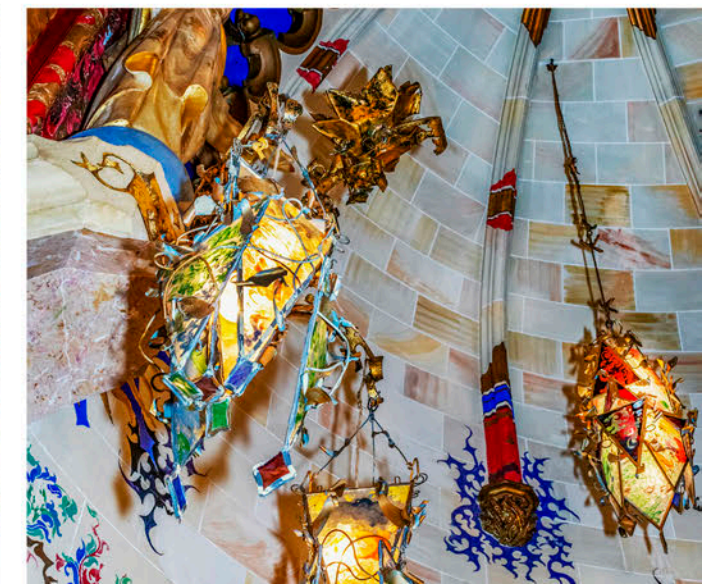
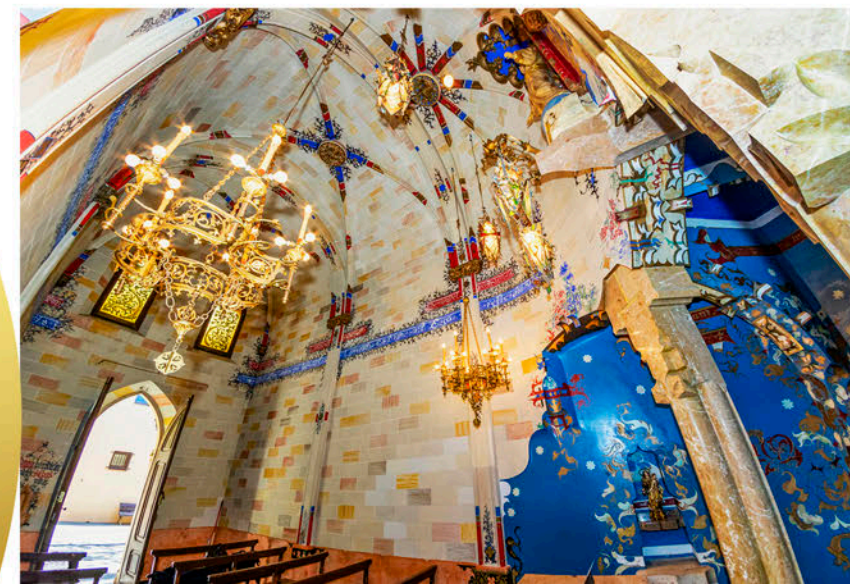
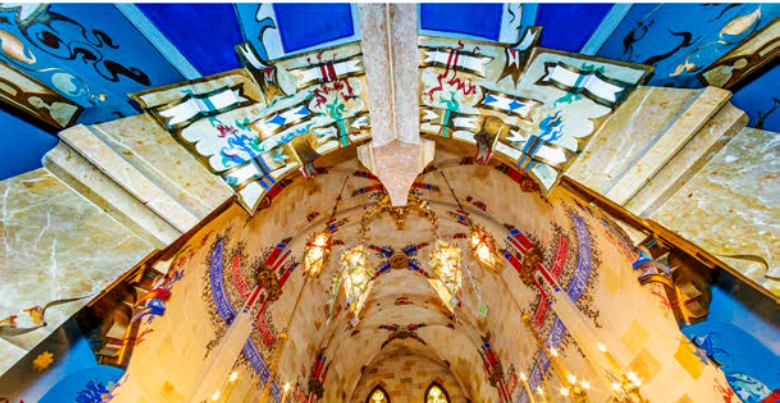
Capella Mas Carreras

En la pequeña capella del segle XX li correspon a Jujol la construcció de l'absis i tota la decoració pictòrica i ornamental de l'interior. L'absis, presidit per una imatge del Sagrat Cor, està compost per vuit petits vitralls romboidals de diversos colors. Les parets són un dels elements més atractius per la presència de nombroses frases llatines en lletra gòtica, que ell mateix va escriure a mà alçada, i el predomini dels colors típicament jujolians, el blau intens, com el cel o el mar de Tarragona, el daurat, i el vermell, símbol del foc purificador.

Destaquen els objectes decoratius, també elaborats per Jujol: les quatre làmpades que pengen del sostre, síntesi del disseny ple de contrastos i força jujoliana; el gira-sol que il·lumina la imatge del Sagrat Cor, una creu, i sis candelobres, autèntiques peces d'orfebreria, cadascuna diferent i amb vida pròpia.

El Mas va ser enderrocat a inicis de la dècada dels anys 90, i amb ell van desaparèixer tots els treballs realitzats per Jujol a l'edifici. La capella va ser adquirida per l'Ajuntament, que la va fer restaurar i l'ha mantingut visitable dins del projecte d'ordenació del patrimoni històric i cultural.

Es pot gaudir de la visita a la capella reservant el dia i l'hora a través del Museu de la Ràdio Luis del Olmo.



Capilla Mas Carreras

En la pequeña capilla del siglo XX le corresponde a Jujol la construcción del ábside y toda la decoración pictórica y ornamental del interior. El ábside, presidido por una imagen del Sagrado Corazón, está compuesto por ocho pequeños vitrales romboidales de varios colores. Las paredes son uno de los elementos más atractivos por la presencia de numerosas frases latinas en letra gótica, que él mismo escribió a mano levantada, y el predominio de los colores típicamente jujolianos, el azul intenso, como el cielo o el mar de Tarragona, el dorado, y el rojo, símbolo del fuego purificador.

Destacan los objetos decorativos, también elaborados por Jujol: las cuatro lámparas que cuelgan del techo, síntesis del diseño lleno de contrastes y bastante jujoliano; el girasol que ilumina la imagen del Sagrado Corazón, una cruz, y seis candelabros, auténticas piezas de orfebrería, cada una diferente y con vida propia.

El Mas fue derribado a principios de la década de los años 90, y con él desaparecieron todos los trabajos realizados por Jujol en el edificio. La capilla fue adquirida por el Ayuntamiento, que la hizo restaurar y la ha mantenido visitable dentro del proyecto de ordenación del patrimonio histórico y cultural.

Se puede disfrutar de la visita a la capilla reservando el día y la hora a través del Museo de la Radio Luis del Olmo.

